

LUIS ALVAREZ-CASTRO

University of Florida
Dept. of Spanish and Portuguese Studies
lacaastro@ufl.edu
www.people.clas.ufl.edu/lacaastro

PO Box 117405
Gainesville, FL 32611-7405
Phone: (352) 273 3755
Fax: (352) 392 5679

EDUCATION

- 2005 PhD degree in Spanish Literature and Culture. The Ohio State University, Department of Spanish and Portuguese.
Dissertation: "El papel del lector en la prosa metaliteraria de Miguel de Unamuno."
- 2002 PhD degree in Hispanic Philology. Universidad de Valladolid (Spain), Department of Spanish Literature and Literary Theory.
Dissertation: "La expresión agónica: Teoría y creación literarias en Miguel de Unamuno."
- 1998 Graduate degree (MA equivalent) in Hispanic Philology. Universidad de Valladolid, Department of Spanish Literature and Literary Theory.
Thesis: "La mujer en la obra de Angel Ganivet."
- 1996 Licenciado (BA equivalent) in Hispanic Philology. Universidad de Valladolid, Department of Spanish Literature and Literary Theory.

ACADEMIC APPOINTMENTS

- 2017-Present Professor of Spanish. Department of Spanish and Portuguese Studies, University of Florida.
- 2009-Present Affiliate Faculty. Center for European Studies, University of Florida.
- 2011-2017 Associate Professor of Spanish. Department of Spanish and Portuguese Studies, University of Florida.
- 2005-2011 Assistant Professor of Spanish. Department of Spanish and Portuguese Studies (formerly Romance Languages and Literatures), University of Florida.
- 2004-2005 Senior Lecturer. Dept. of Spanish and Portuguese, The Ohio State University.
- 1999, Fall Visiting Instructor. Department of Hispanic & Latin American Studies, Macalester College (MN).

ADMINISTRATIVE POSITIONS

- 2012-Present Associate Chair. Dept. of Spanish and Portuguese Studies. University of Florida.
- 2011-Present Graduate Coordinator. Dept. of Spanish and Portuguese Studies. University of Florida.

PUBLICATIONS

Books (As Author)

- 2015 *Los espejos del yo: Existencialismo y metaficción en la narrativa de Unamuno*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
 Reviewed by: LaRubia-Prado, Francisco. *Hispanic Review* 85.3 (2017): 342-46.
 Corujo, Inés. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 40.3 (2016): 653-4.
 Oropesa, Salvador. *Hispanic Journal* 37.2 (2016): 155-57.
 Franz, Thomas R. *Studia Iberica et Americana* 3.3 (2016): 547-50.
- 2011 *Los indefinidos en español*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
 Reviewed by: Pérez Rodríguez, David. *Ogigia* 11 (2012): 107-09.
- 2005 *La palabra y el ser en la teoría literaria de Unamuno*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
 Reviewed by: Franz, Thomas R. *Hispania* 91 (2008): 600-01.
 Argüelles, Gerardo. *Revista de Hispanismo Filosófico* 12 (2007): 123-25.
 Longhurst, Carlos A. *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno* 41 (2006): 290-2.
 Pérez Bernardo, M^a Luisa. *Revista de Literatura* 68.135 (2006): 347-49.
- 1999 *El universo femenino de Ángel Ganivet*. Granada: Diputación Provincial y Fundación Caja de Granada.
 Reviewed by: Santiáñez Tió, Nil. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 26.3 (2002): 546-48.
 Villa, Sergio. *Siglo diecinueve* 5 (1999): 180-3.
- 1997 With Consuelo Puebla: *La conjugación verbal española*. Valladolid: Universitas Castellae.

Books (As Editor)

- 2016 *Approaches to Teaching the Works of Miguel de Unamuno*. MLA. Under contract.
- 2016 *Carne importada*. By Eduardo López Bago. Sevilla: Renacimiento. Under contract.
- 2014 *Trata de blancas*. By Eugenio A. Flores. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
 Reviewed by: Tsuchiya, Akiko. *Revista de Literatura* 78 (2016): 290-91.
 Goñi Pérez, José Manuel. *Castilla* 6 (2015): lxxxi-lxxxiv.
 Estévez, Francisco. *Anales Galdosianos* 50 (2015): 92-93.
 García, Mariano. *Heraldo de Aragón* (17 febrero 2015) and *Heraldo.es*.
- 2013 *El avispero*. By Luis Bonafoux. San Luis Potosí (México): El Colegio de San Luis.
 Reviewed by: Landry, Travis. *Hispania* 98.2 (2015): 375-76.
 Fuente, Ricardo de la. *Journal of Hispanic Modernism* 6 (2015): 156-57.
- 2013 With Denise DuPont. *Perfiles del heroísmo en la literatura hispánica de entresiglos (XIX-XX)*. Valladolid: Verdelis.

- 2011 With Pilar Garcés García. *Memorias de un estudiante inglés en la Guerra de la Independencia*. By Robert Brindle. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- 2005 With Ricardo de la Fuente: *Obras completas. Teatro y poesía*. By Ángel Ganivet. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- 2000 With Ricardo de la Fuente: *El escultor de su alma y otros textos dramáticos*. By Ángel Ganivet. Valladolid: Universitas Castellae.
- Reviewed by: Suárez Sánchez de León, Juan Luis. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 17.3 (2003): 584-86.
- Álvarez Barrientos, Joaquín. *Revista de Literatura* 63.126 (2001): 639-40.
- Romero Ferrer, Alberto. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 9 (2001): 239-41.

Articles in Journals (Peer-Reviewed)

- 2017 “Ángel Ganivet ante la crítica: El suicidio del escritor como negación de la muerte del autor”. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. Under evaluation.
- 2016 “La estirpe de Augusto Pérez: Variaciones del personaje autónomo en la narrativa vanguardista española.” *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*. Accepted.
- 2015 “Mito y realidad en las crónicas de la Guerra de la Independencia (1808-1814): Las memorias del seminarista inglés Robert Brindle.” *Bulletin of Hispanic Studies* 92.1: 25-38.
- 2014 “La generación del 98, ciudades futuristas y otras fantasías de la literatura española de entresiglos.” *Siglo diecinueve* 20: 181-98.
- 2014 “Nivola y metaficción en la narrativa española de vanguardia.” *Ínsula* 807: 9-13.
- 2012 “Historical Palimpsests: Revisiting the Spanish Civil War Through the Bicentennial of the Peninsular War.” *Memory and Its Discontents: Spanish Culture in the Early Twenty-First Century*. Ed. Luis Martín-Estudillo and Nicholas Spadaccini. *Hispanic Issues On Line* 11: 137-56. Web.
- 2012 “¿Quién mató a Augusto Pérez? Poder hermenéutico y chantaje existencial en *Niebla*, de Unamuno.” *Revista de Estudios Hispánicos* 46.1: 25-47.
- 2011 “La Guerra de la Independencia como alegoría de la Guerra Civil en la televisión española de la Transición.” *Journal of Spanish Cultural Studies* 12.4: 401-18.
- 2011 “El equilibrio entre verosimilitud, ilusión e interés en los albores de la comedia sentimental española.” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 35.2: 265-88.
- 2010 “De la metaficción al metacine: Cuatro adaptaciones de *Niebla*, de Unamuno.” *Hispania* 93.1: 11-22.
- 2010 “El éxito de todos los fracasos: La metapoesía en el primer Ángel González.” *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 35.1: 259-86.
- 2009 “Miguel de Unamuno, ¿poeta vanguardista? El diálogo entre teoría y praxis lírica en el *Cancionero*.” *Bulletin of Spanish Studies* 86.2: 205-25.

- 2006 “El personaje-escritor en la narrativa breve de Unamuno: metaliteratura y autobiografía.” *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno* 42.2: 13-38.
- 2005 “Presentación” and “Dalí: bibliografía de un centenario.” *La nueva literatura hispánica* 8-9: 93-96, 199-204.
- 2001 “Ángel Ganivet: la creación literaria como proceso catártico.” *Siglo diecinueve* 7: 75-86.
- 1998 With Ricardo de la Fuente. “Una colección de manuscritos ganivetianos.” *Ínsula* 615: 25-28.

Articles in Journals (Non Peer-Reviewed)

- 2012 “Imperialismo, metaficción y catarsis colectiva en *También la lluvia* (2010), de Icíar Bollaín.” *Sin Frontera: Sin –Ismos* 6. Web.
- 1998 “El primer Ganivet.” *Cuadernos del Lazarillo* 14: 2-8.
- 1998 “La experiencia literaria.” *Cármenes* 2: 59-66.
- 1997 “Ángel Ganivet y su concepto de lo literario.” *Cuadernos del Lazarillo* 13: 24-28.
- 1997 With Ricardo de la Fuente. “Tres artículos desconocidos de Ángel Ganivet.” *La nueva literatura hispánica* 1: 7-20.

Contributions to Collective Works

- 2017 “El chantaje existencial como estrategia de control hermenéutico en la narrativa metaficcional de Unamuno.” *Miguel de Unamuno. Estudios sobre su obra. Vol. V*. Ed. Ana Chaguaceda. Salamanca: Ediciones Universidad. Accepted.
- 2016 “Naturalismo y nostalgia imperial en el ciclo americano de López Bago: *Carne importada* (1891) y *El separatista* (1895).” *La historia en la literatura española del siglo XIX*. Ed. J. M. González Herrán *et al.* Universitat de Barcelona. 383-94.
- 2015 “The Naturalist Novel in Spain: Nationalism, Morality, and Aesthetics.” *A History of the Spanish Novel*. Ed. J.A.G. Ardila. Oxford UP. 234-54.
- 2015 “‘Yo, individuo, poeta, profeta y mito’: Los sujetos líricos de *Romancero del destierro*.” *Unamuno eterno*. Coord. John A. Ardila. Barcelona: Anthropos. 258-91.
- 2013 “Introducción: Individuo y sociedad ante el espejo del héroe.” *Perfiles del heroísmo en la literatura hispánica de entresiglos (XIX-XX)*. Ed. Álvarez Castro and DuPont. Valladolid: Verdelís. 7-13.
- 2013 “El héroe, el profeta y la crisis del individualismo en Unamuno.” *Perfiles del heroísmo en la literatura hispánica de entresiglos (XIX-XX)*. Ed. Álvarez Castro and DuPont. Valladolid: Verdelís. 191-200.
- 2013 “Historiografía, ideología y memoria: De 1812 a 2012 pasando por 1936.” *Dos siglos llaman a la puerta (1812-2012)*. Ed. Marieta Cantos Casenave and Lola Lozano Salado. Cádiz: Universidad de Cádiz. 73-89.
- 2012 “En torno al regeneracionismo espiritual de Ángel Ganivet y Miguel de Unamuno: Un estudio comparativo de *España filosófica contemporánea* y *De la enseñanza superior en*

- España.*” *Unamuno, moderno y antimoderno*. Ed. Juan Carlos Moreno Romo. México: Fontamara. 49-67.
- 2011 “El vanguardismo poético en el *Cancionero* de Unamuno.” *Unamuno y nosotros*. Coord. Juan Carlos Moreno Romo. Barcelona: Anthropos. 168-77.
- 2008 “Iris M. Zavala y el Unamuno del siglo XXI.” *La huella liberada: Homenaje a Iris M. Zavala*. Ed. Zulema Moret. Sevilla: Arcibel. 97-124.
- 2005 Coordinator. “El siglo de Dalí.” *La Nueva Literatura Hispánica* 8-9: 91-204.
- 2003 “La historia como fundamento de lo poético en la teoría literaria de Miguel de Unamuno.” *Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference (2002)*. Ed. Gregorio C. Martin. Trafford: Grelin Press. 7-18.
- 2003 “*La vida no es un auto sacramental*, de Alejandro Cuevas: una autobiografía ficticia a la quinta potencia.” *Memorias y olvidos: Autos y biografías (reales, ficticias) en la cultura hispánica*. Eds. Jesús Pérez Magallón *et al.* Valladolid: Universitas Castellae. 13-23.
- 2003 Entries in *Diccionario General del Teatro*. Ed. Ricardo de la Fuente and Sergio Villa. Salamanca: Almar. *Passim*.
- 2002 Entries in *Diccionario del Teatro Iberoamericano*. Ed. Ricardo de la Fuente and Julia Amezáua. Salamanca: Almar. *Passim*.
- 2002 “Costumbrismo y misoginia: *Las españolas pintadas por los españoles* (1871-1872).” *Las representaciones de la mujer en la cultura hispánica*. Ed. K. M. Sibbald and Ricardo de la Fuente. Valladolid: Universitas Castellae. 15-25.
- 2000 “Ángel Ganivet y la Historiografía literaria del Modernismo español.” *Literatura modernista y tiempo del 98*. Ed. Javier Serrano Alonso *et al.* Santiago de Compostela: Universidad. 197-213.
- 2000 “El sentimiento del amor en *Dolor y La Roja*, dos proyectos dramáticos desconocidos de Ángel Ganivet.” *Ganivet y el 98*. Ed. Antonio Gallego Morell and Antonio Sánchez Trigueros. Granada: Universidad. 211-20.
- 2000 “Ángel Ganivet y sus *Cartas finlandesas*: ideas sobre la mujer en el fin de siglo.” *Estudios sobre la vida y la obra de Ángel Ganivet*. Ed. M. Carmen Díaz de Alda Heikkilä. Madrid: Castalia. 15-26.
- 2000 “En torno a la ciudad simbolista-modernista: las huellas de Rodenbach en la génesis de *Granada la bella*, de Ángel Ganivet.” *Ciudades vivas / ciudades muertas: espacios urbanos en la literatura y el folklore hispánicos*. Ed. K. M. Sibbald *et al.* Valladolid: Universitas Castellae. 17-26.

Book Reviews

- 2017 Longhurst, C. A. *Unamuno's Theory of the Novel. Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*. In press.
- 2016 Tsuchiya, Akiko, and William G. Acree Jr., eds. *Empire's End: Transnational Connections in the Hispanic World. Anales Galdosianos* 51: 87-88.

- 2016 Schinasi, Michael. *Ventura de la Vega and El hombre de mundo: At the Threshold of the Realist Period in Spain*. *Hispania* 99.4: 693-94.
- 2015 López, Ignacio Javier. Critical edition of *El Niño de la Bola*. By Pedro Antonio de Alarcón. *Siglo diecinueve* 21: 269-71.
- 2015 Machín Lucas, Jorge. *José Ángel Valente y la intertextualidad mística postmoderna: del presente agónico al presente eterno*. *La nueva literatura hispánica* 19: 262-64.
- 2015 Giné, Marta, et al. *La recepción de la cultura extranjera en La Ilustración Española y Americana (1869-1905)*. *Hispania* 98.1: 165-66.
- 2014 Suárez-Galbán, Eugenio. *The Last Good Land: Spain in American Literature*. *Comparative Literature Studies* 51.4: 683-86.
- 2012 Machín Lucas, Jorge. *El primer Juan Benet (1965-1972): La forja de un estilo novelístico*. *La nueva literatura hispánica* 16: 515-17.
- 2009 Riera, Carme. *Azorín y el concepto de clásico*. *Hispania* 92.3: 505-6.
- 2008 DuPont, Denise. *Realism as Resistance: Romanticism and Authorship in Galdós, Clarín, and Baroja*. *Revista de Literatura* 70.139: 301-3.
- 2007 Franz, Thomas R. *Unamuno's Paratexts*. *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno* 43.1: 189-91.
- 2003 Franz, Thomas R. *Niebla inexplorada: Midiendo intersticios en el maravilloso texto de Unamuno*. *Siglo diecinueve* 8-9: 267-69.
- 2000 Jozef, Bella. *El espacio reconquistado (Estudios de literatura hispanoamericana)*. *Castilla* 25: 159-61.
- 1999 Cantos Casenave, Marieta. *Fernán Caballero: Entre el folklore y la literatura de creación*. *Siglo diecinueve* 5: 184-87.
- 1999 La Rubia, Francisco. *Unamuno y la vida como ficción*. *Siglo diecinueve* 5: 199-203.
- 1998 Calvo Carilla, José Luis. *La cara oculta del 98*. *Siglo diecinueve* 4: 242-47.
- 1997 Cano Ballesta, Juan. *La poesía española entre pureza y revolución (1920-1936)*. *Hispanic Journal* 18.2: 373-75.
- 1997 Morón Arroyo, Ciriaco. *El alma de España. Cien años de inseguridad*. *La nueva literatura hispánica* 1: 148-52.
- 1997 Gallego Morell, Antonio. *Sobre Ganivet*. *La nueva literatura hispánica* 1: 152-54.
- 1997 Senabre, Ricardo. *El retrato literario*. *La nueva literatura hispánica* 1: 155-57.
- 1997 "Colección «Ángel Ganivet: 1898-1998»." *Siglo diecinueve* 3: 163-67.
- 1996 Pérez Galdós, Benito. *Cuentos fantásticos*. *Siglo diecinueve* 2: 256-59.

INVITED SEMINARS

- 2010 "Internet: recursos para la enseñanza de E/LE." Curso de Metodología de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Universidad de Valladolid (Spain), July 9 and 12. 5 hours.

- 2009 “La evaluación en el aula de E/LE: conceptos básicos, modelos y técnicas.” Curso de Metodología de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Universidad de Valladolid, July 10 and 13. 5 hours.
- 2008 “Internet: recursos para la enseñanza de E/LE.” Curso de Metodología de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Universidad de Valladolid, July 14-15. 5 hours.
- 2007 “La evaluación en el aula de E/LE: conceptos básicos y elaboración de pruebas.” Curso de Metodología de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Universidad de Valladolid, July 18 and 20. 4 hours.

INVITED LECTURES

- 2016 “Miguel de Unamuno y las teorías modernistas de la novela.” Symposium on “Teorías de la novela en debate (1868-1966).” University of Bern (Switzerland), December 2.
- 2015 “Crisis on Screen: The Great Recession in Recent Spanish Film.” Center for European Studies. University of Florida, November 4.
- 2015 Roundtable on “Theatrics and Play in Zorrilla’s *Don Juan*.” International Conference “Don Juan y la Cultura Hispánica.” Asociación de Hispanistas Siglo XIX. Valladolid (Spain), June 23.
- 2014 “Imperial Fantasies in Nineteenth-Century Spanish Science Fiction.” Workshop on “International and Minority Science Fiction in a Global World.” University of Florida, October 1.
- 2010 “1898-1936: La edad de plata de la cultura española.” Miguel Hernández Centennial Colloquium. University of Florida, November 5.
- 2009 “El chantaje existencial como estrategia de control hermenéutico en la narrativa de Unamuno.” 8th Jornadas Unamunianas. Universidad de Salamanca (Spain), September 25.
- 2007 “Miguel de Unamuno, los ‘papeles de Salamanca’ y los límites de la interpretación.” Keynote speaker. 3rd Interdisciplinary Colloquium on Hispanic and Latin American Literatures, Linguistics, and Cultures. University of Florida, October 12.
- 2007 “The Tragic Sense of *Costumbrismo*: Larra’s Struggle for Identity in *Nochebuena de 1836*.” Southern Methodist University (TX), September 24.
- 2007 “Miguel de Unamuno: La aventura de escribir, la aventura de leer.” Rollins College (FL), March 22.
- 2000 “Miguel de Unamuno y la escritura: hacia una configuración de su poética.” The University of Nottingham (United Kingdom), October 19.
- 1999 “Política, ciencia y sociedad en la España del siglo XIX: el tránsito del Romanticismo al Realismo-Naturalismo.” Macalester College (MN), October 25.
- 1998 “De la crisis de la Poética clásica al nacimiento de la novela moderna: Cervantes y *El Quijote* (1605 y 1615).” Macalester College, October 9.
- 1998 “Génesis y peripecia de un género: unas notas sobre la historia de la novela española e hispanoamericana.” Macalester College, October 5.

CONFERENCE PRESENTATIONS

- 2017 “*Carne importada* (1891), de Eduardo López Bago: La trata de blancas como alegoría postcolonial de la nación.” 19th International Conference on Hispanic Literature. Buenos Aires (Argentina), March 9.
- 2017 “‘White Slavery’ as a Postcolonial Allegory of the Nation in Crisis in López Bago's *Carne importada*.” 132nd MLA Convention. Philadelphia (PA), January 5.
- 2016 “Estereotipos en crisis: Costumbrismo y crítica social en el cine español actual.” 18th International Conference on Hispanic Literature. San Sebastián (Spain), July 6.
- 2016 “Transatlantic Sex Trafficking and Imperial Anxiety in Late Nineteenth-Century Spanish Fiction.” 131st MLA Convention. Austin (TX), January 9.
- 2016 “Augusto Pérez’s Lineage: From Spanish Avant-Garde to Hollywood.” 131st MLA Convention. Austin (TX), January 8.
- 2015 “Crisis en las pantallas: Costumbrismo y crítica social en el cine español actual.” 87th SAMLA Annual Conference. Durham (NC), November 13.
- 2015 “Sexual Slavery and Imperial Anxiety in Spanish Naturalist Fiction Set in the Americas: Flores’s *Trata de blancas* (1889) and López Bago’s *Carne importada* (1891).” 130th MLA Convention. Vancouver (Canada), January 10.
- 2014 “Naturalismo y nostalgia imperial en el ciclo americano de López Bago: *Carne importada* (1891) y *El separatista* (1895).” 7th Colloquium of the Association of Nineteenth-Century Spanish Literature, “La historia en la literatura española del siglo XIX.” Universidad de Barcelona, October 24.
- 2014 “Progreso y deshumanización: La ciencia ficción en el modernismo español.” International Conference “Progress in Hispanic Culture.” Universitat Castellae and McGill University. Valladolid, June 25.
- 2014 “Explotación sexual y ansiedad imperialista en la novela naturalista española.” 4th Annual Symposium of the Nineteenth-Century Hispanists International Network. York University. Toronto (Canada), April 26.
- 2014 “Vísperas del 98: Cuba en la novela naturalista española.” 45th NEMLA Annual Convention. Harrisburg (PA), April 4.
- 2013 “Imperio y degeneración en la novela española finisecular.” 3rd Symposium Nineteenth-Century Hispanism Network. The University of Kent. Paris (France), May 24.
- 2013 “La ideología de la memoria: De 1808 a 2012 pasando por 1936.” 66th Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky. Lexington, April 19.
- 2012 “La dialéctica idealismo-positivismo en la novela naturalista española.” International Conference “Idealismo, Racionalismo y Empirismo en la Cultura Hispánica.” Universitat Castellae and McGill University. Valladolid, June 28.
- 2012 “Historiografía, ideología y memoria: De 1812 a 2012 pasando por 1936.” VIII Congreso Internacional Doceañista. Universidad de Cádiz (Spain), March 13.

- 2012 “La Guerra de la Independencia como alegoría de la Guerra Civil en la televisión española de la Transición.” 28th Biennial Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures. Louisiana State University, February 17.
- 2012 “El héroe, el profeta y la crisis del individualismo en Unamuno.” Symposium on Imágenes del heroísmo en la literatura hispánica del siglo XIX. University of Florida, February 10.
- 2011 “Imperio y degeneración en tres novelas españolas del cambio de siglo.” International Conference “Realismo y decadentismos en la literatura hispánica.” Universitas Castellae and McGill University. Valladolid, June 28.
- 2011 “Imperio y degeneración en tres novelas españolas del cambio de siglo.” Symposium on Nineteenth-Century Spanish and Spanish-American Literatures. Florida International University, April 2.
- 2010 “La Guerra de la Independencia como alegoría de la Guerra Civil en la televisión española de la transición.” 17th Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Rome (Italy), July 23.
- 2010 “Viajes y romanticismo durante la Guerra de la Independencia (1808-1814): Las memorias inéditas del seminarista inglés Robert Brindle.” 5th Interdisciplinary Colloquium on Spanish and Latin American Linguistics, Literatures, and Cultures. University of Florida, February 27.
- 2009 “Un atípico viajero romántico durante la Guerra de la Independencia: Las memorias inéditas del seminarista inglés Robert Brindle.” International Conference on Spain and the British Isles in the Long Eighteenth Century. Barcelona (Spain), December 11.
- 2009 “Dos visiones periféricas del imperialismo decimonónico español: Eduardo López Bago y Ángel Ganivet.” Orientalismos: Symposium on Asian Influence on Spanish and Spanish-American Literature and Film. Florida International University, April 4.
- 2009 “Miguel de Unamuno, poeta en el destierro.” 8th Congreso Internacional de Literatura Hispánica. Punta Arenas (Costa Rica), March 11.
- 2009 “La Guerra de la Independencia en la televisión española de la Transición.” 4th Interdisciplinary Colloquium on Spanish and Latin American Literatures, Linguistics and Cultures. University of Florida, February 20.
- 2009 “The Role of the Reader in Unamuno's Metafiction: Interpretive Freedom and Existential Blackmail.” 25th International Literature and Psychology Conference. Lisbon (Portugal), July 4.
- 2008 “La causa más justa que ha visto el mundo: La guerra de la Independencia (1808-1814) en la televisión española de la transición.” 61st Annual Kentucky Foreign Language Conference. Lexington, April 19.
- 2007 “El compromiso entre verosimilitud, ilusión e interés en los albores de la comedia sentimental española.” 16th Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Paris (France), July 11.
- 2007 “En torno al regeneracionismo espiritual de Ángel Ganivet y Miguel de Unamuno: Un estudio comparativo de *España filosófica contemporánea* y *De la enseñanza superior en*

- España.*” 6th International Conference on Hispanic Literature. Riviera Maya (Mexico), March 9.
- 2006 “Miguel de Unamuno, ¿poeta vanguardista?” International Conference “Unamuno y nosotros”. Universidad Autónoma de Querétaro (Mexico), November 23.
- 2006 “La metaficción en la pantalla: De la *Niebla* de Unamuno (1914) a la de Méndez-Leite (1978).” American Association of Teachers of Spanish and Portuguese (AATSP) 88th Annual Conference. Salamanca (Spain), July 2.
- 2006 “*Niebla*, de Unamuno: La lectura como equilibrio entre poder hermenéutico y deseo existencial.” International Conference on “Deseo, poder y política en la cultura hispánica.” Universitas Castellae and McGill University. Valladolid (Spain), June 27.
- 2006 “El chantaje existencial como estrategia de control hermenéutico en la narrativa de Unamuno.” 5th International Conference on Hispanic Literature. Lima (Peru), March 10.
- 2005 “Otro *Quijote* cumple un siglo: La *Vida de Don Quijote y Sancho* de Unamuno.” Commemorative Conference on Cervantes’ *Don Quixote*. The University of Texas at San Antonio, November 19.
- 2005 “Miguel de Unamuno, autor del *Quijote*.” First Graduate Interdisciplinary Colloquium on Hispanic/Latin American Literatures, Linguistics and Cultures. University of Florida, October 14.
- 2005 “Miguel de Unamuno y el lector de novelas: una intensa relación entre el soborno estético y el chantaje existencial.” 58th Annual Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky, April 22.
- 2004 “Don Quijote y los galeotes: la locura caballeresca como fórmula de identidad estratégica.” 57th Annual Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky, April 15.
- 2004 “La adaptación filmica de la narrativa de vanguardia: el caso de *Niebla* (1914), de Unamuno.” 12th Annual International Graduate Conference on Romance Languages. Boston College, March 27.
- 2003 “Escribir, fingir, vivir, leer: *La vida no es un auto sacramental*, de Alejandro Cuevas.” 6th Annual Ohio State Symposium on Hispanic and Luso-Brazilian Literature, Linguistics and Culture, March 7.
- 2002 “La Historia como fundamento de lo poético en la teoría literaria de Miguel de Unamuno.” 15th Pennsylvania Foreign Language Conference. Duquesne University, September 28.
- 2002 “*La vida no es un auto sacramental*, de Alejandro Cuevas: Una autobiografía ficticia a la quinta potencia.” International Conference “Memorias y olvidos: Autos y biografías (reales, ficticias) en la cultura hispánica.” Universitas Castellae and McGill University, July 4.
- 2002 “Nuevas consideraciones en torno a Ángel González y su desengaño en la eficacia de la palabra poética.” 5th Annual Ohio State Symposium on Hispanic and Luso-Brazilian Literature, Linguistics and Culture, May 17.
- 2002 “El concepto de *expresión agónica*: Una clave interpretativa de la poética de Miguel de Unamuno.” 22nd Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures, May 11.

- 2002 “Angel Ganivet’s *El escultor de su alma* (1898) and the Recuperation of the *auto sacramental*: Towards Modernity through Tradition.” 26th Comparative Drama Conference. The Ohio State University, April 25.
- 1999 “Costumbrismo y misoginia: *Las españolas pintadas por los españoles* (1871-1872).” International Conference “Las representaciones de la mujer en la cultura hispánica.” Joaquín Díaz Foundation, McGill University, and Universitas Castellae, Valladolid, July 7.
- 1998 “Ángel Ganivet y la historiografía literaria del Modernismo español.” International Conference “Literatura modernista y Tiempo del 98.” Universidad de Santiago de Compostela, Lugo, November 20.
- 1998 “El sentimiento del amor en *Dolor y La Roja*, dos proyectos dramáticos desconocidos de Ángel Ganivet.” International Conference “Ganivet y el 98.” Universidad de Granada, October 28.
- 1998 “En torno a la ciudad simbolista-modernista: las huellas de Rodenbach en la génesis de *Granada la bella*, de Ángel Ganivet.” International Conference “Ciudades vivas, ciudades muertas: espacios urbanos en la literatura y el folklore hispánicos.” Fundación Centro Etnográfico “Joaquín Díaz”, McGill University, and Universitas Castellae, Medina del Campo (Valladolid), June 24.
- 1998 “Ángel Ganivet y sus *Cartas finlandesas*: ideas sobre la mujer en el fin de siglo.” International Conference “Finlandia y Ganivet. A propósito de las *Cartas finlandesas*.” University of Tampere (Finland), March 23.
- 1997 “Ángel Ganivet y la identidad española.” International Conference “La construcción de la identidad española e hispanoamericana: cine y literatura.” Universidad de Valladolid, Duquesne University, and Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal, Valladolid, June 27.
- 1997 “Ángel Ganivet: la creación literaria como proceso catártico.” Encuentro Hispano-Francés “Patología y literatura en el mundo hispánico (1800-1936).” Universidad de Valladolid, Medina del Campo, May 20.

GRANTS AND AWARDS

- 2017 Humanities Scholarship Enhancement Grant. College of Liberal Arts and Sciences, University of Florida. Project: an annotated edition of López Bago’s *Carne importada* (1891).
- 2016 2016-17 Colonel Allen R. and Margaret G. Crow Term Professor.
- 2016 2015-16 Spanish Literature Professor of the Year, awarded by the University of Florida’s Spanish Graduate Student Association (OEGE).
- 2013-2014 Research leave (sabbatical). College of Liberal Arts and Sciences, University of Florida. Project: “Empire and degeneration in Spanish fiction.”
- 2013 2012-13 Spanish Literature Professor of the Year, awarded by the University of Florida’s Spanish Graduate Student Association (OEGE).

- 2012 Humanities Scholarship Enhancement Grant. College of Liberal Arts and Sciences, University of Florida. Project: a critical edition of Gorostiza's *Contigo pan y cebolla* (1833).
- 2011 Faculty Enhancement Opportunity. Summer research fellowship granted by the University of Florida. Project: "El papel del lector en las metaficciones de Unamuno."
- 2009 Research Subsidy. Program for Cultural Cooperation between Spain's Ministry of Culture and United States Universities. Project: "The Peninsular War (1808-1814) in contemporary Spanish culture."
- 2008 Humanities Scholarship Enhancement Grant. College of Liberal Arts and Sciences, University of Florida. Project: "Travel literature on the Peninsular War (1808-1814) and the myth of Romantic Spain."
- 2007 2006-07 Spanish Literature Professor of the Year, awarded by the University of Florida's Spanish Graduate Student Association (OEGE).
- 2003 International Dissertation Research Travel Grant, awarded by the Office of International Affairs, The Ohio State University.
- 2002 Tinker Field Research Grant, administered by the Center for Latin American Studies, The Ohio State University.
- 2001 Fellowship funded by the Spanish and Portuguese Department's Eleanor Bulatkin / Aristóbulo Pardo Endowment, The Ohio State University.
- 1997-2000 Research Grant from Spain's Ministry of Culture and Education. Program for the Training of College Professors.
- 1998 International Essay Award "Ángel Ganivet 1998."

TEACHING EXPERIENCE (UNIVERSITY OF FLORIDA)

Graduate and undergraduate

Film adaptations of Spanish literature; Spanish Romanticism: literature and national identity; Nineteenth-century Spanish novel; Spanish Modernism (Generation of 1898); and Spanish Avant-Garde (Generation of 1927).

Graduate

Spain: The search for national identity; Naturalism in Spain: Criticism and fiction; Critical theory; Postcolonial approaches to 19th-century Spanish fiction.

Undergraduate

Introduction to Spanish literature (1700-Present); Spanish *costumbrismo*: Literature, film, and national identity; Andalusia and the Romantics; History and society of Spain in film; Love and gender identity in Spanish literature.

COMMITTEE SERVICE (UNIVERSITY OF FLORIDA)

- 2017-Present Member, Advisory Committee, Dept. of Spanish and Portuguese Studies (SPS).
- 2017-Present Member, Task Force on Humanities PhDs, College of Liberal Arts and Sciences (CLAS).
- 2015-Present Member, Faculty Senate, CLAS.
- 2014-Present Scheduler, literature courses (upper-level undergraduate and graduate), SPS.
- 2016-2017 Member, Finance Committee, CLAS.
- 2015-2016 Chair, Finance Committee, CLAS.
- 2015-2016 Member, Steering Committee, CLAS.
- 2015-2016 Member, Faculty Council, CLAS.
- 2014-2016 Member, Tenure and Promotion Committee, SPS.
- 2014-2015 Member, Finance Committee, CLAS.
- 2014-2015 Chair, search committee for the hiring of a coordinator of the lower division language program, SPS.
- 2011-2013 Member, Advisory Committee, SPS.
- 2013 Member, Ad Hoc Committee on World Literature General Education Course, CLAS.
- 2005-2011 Member, Graduate Studies Committee, SPS.
- 2005-2008 Member, Adjunct Evaluation Committee, Dept. of Romance Languages and Literatures.
- 2006-2007 Member, Undergraduate Curriculum Committee, RLL.

ACADEMIC ADVISING (UNIVERSITY OF FLORIDA)

- 2014-Present Faculty advisor, Organización de Estudiantes Graduados de Español (OEGE).

Chair, PhD Supervisory Committees

- Philip Allen. 2016-Present.
- Alberto Escudero. 2014-Present.
- Francesc Morales García. 2012-Present.
- Yanina Becco. Graduated 2017.
- Mercedes García de la Tejera. 2014-2015.
- Alma Y. Rodríguez. 2014-2015.

Chair, MA Supervisory Committees

- Sonia San Juan. 2015-Present.
- Sandra Moragues Martínez. Graduated 2016.
- M. Idoia Cebriá. Graduated 2014.

Francesc Morales García. Graduated 2012.
 Claudia Costagliola. Graduated 2011.
 Jannefer Coleman. Graduated 2010.
 Carmen Sales-Delgado. Graduated 2008.
 Montserrat López. Graduated 2008.

Member, PhD Supervisory Committees

Paula Fernández-Hernández. 2017-Present.
 Andrea Villa. Graduated 2016.
 Carlos Bertoglio. Graduated 2016.
 Matthew Michel. Graduated 2016.
 David Vásquez. Graduated 2016.
 Alexander Torres. Graduated 2016.
 Antonio-Sajid López. Graduated 2015.
 Claudia Costagliola. Graduated 2015.
 Esmeralda Duarte. Graduated 2014.
 Alicia Mercado-Harvey. Graduated 2013.
 Donna Gillespie. Graduated 2012.
 Verónica Tienza-Sánchez. Graduated 2010.
 María Guerrero. Graduated 2010.
 Víctor Jordán. Graduated 2009.
 Eydie Fernández. 2007-09.
 Deicy Jiménez. Graduated 2008.

Undergraduate Advising

2017-2018 Mentor, University Scholars Program. Scholar: Keyon Aghajan.
 2014-2016 Faculty advisor, Hispanic Scholarship Fund, UF Chapter.
 2012-2015 Advisor, exchange program University of Florida - Universidad Pablo de Olavide
 (Seville, Spain).
 2013 Director, honors thesis by Emet Anceaume: “Dos visiones de la inmortalidad en
Niebla y San Manuel Bueno, mártir, de Unamuno.”
 2010-2012 Faculty advisor, student club “Organización Líder España.”
 2009 Director, honors thesis by Christopher J. Wahl. “Mesianismo y agonismo: Un estudio
 comparativo de *Los hermanos Karamázov* y *San Manuel Bueno, mártir*.”
 2008-2009 Mentor, University Scholars Program. Scholar: Christopher J. Wahl.
 2005-2006 Advisor, student club “Organización Lengua Española.”

EDITORIAL SERVICE

Peer Reviewer

Anales de la Literatura Española Contemporánea
Bulletin of Hispanic Studies

Bulletin of Spanish Studies
Decimonónica
Estudios Filológicos
Hispania
Journal of Spanish Cultural Studies
Letras Hispanas
Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Revista de Literatura
Rocky Mountain Review
Romance Notes

Editorial Boards

2017-Present Associate Editor, *Hispania*.
 2016-Present Editor, Spanish Literature and Culture, *Decimonónica*.
 2014-Present Associate Editor, *Siglo diecinueve* (Spain).
 2011-Present Member, Scientific Committee, *Ogigia: Revista Electrónica de Estudios Hispánicos* (Spain).
 2010-Present Member, Scientific Committee, *ES: Revista de Filología Inglesa* (Spain).
 2002-2014 Assistant Editor, *Siglo diecinueve* (Spain).
 1997-2002 Editorial Board Member, *Siglo diecinueve*.
 1998-2000 Associate Editor, *La nueva literatura hispánica* (Spain).
 1997 Editorial Board Member, *La nueva literatura hispánica*.

Other Activities

2016 Evaluator. "Spanish Modernism and the Poetics of Youth: From Miguel de Unamuno to *La Joven Literatura*." By Leslie Harkema. Toronto UP.
 2015 Evaluator. "A Companion to Miguel de Unamuno." Ed. Julia Biggane and John Macklin. Tamesis Books.
 2012 Content consultant. Textbook on Spain, Red Line Editorial.
 2011 Research consultant and evaluator. Entry on Fernán Caballero, *Nineteenth-Century Literature Criticism Series*. Ed. Lawrence J. Trudeau. Detroit: Gale, 2012. 1-83.
 2009 Evaluator. Spanish conversation textbook published by Heinle Cengage Learning. Authors: Ronald J. Friis and O. Tatiana Séeligman.
 2004 Evaluator. Donna R. Long and Janice L. Macián. *Amistades*. Mason: Thompson Publishing, 2005.
 2004 Evaluator. *Historia y Cultura de España*. Second edition. Vicente Cantarino and Cheryl Johnson. CD Rom.
 2003 Evaluator. Donna R. Long and Janice L. Macián. *De Paseo*. Boston: Thompson / Heinle, 2005.

OTHER PROFESSIONAL ACHIEVEMENTS

- 2015 Organizer, special session on “Miguel de Unamuno’s literary legacy.” 2016 MLA Annual Convention (Austin, TX).
- 2015 Resident director, summer study-abroad program in Spain, “UF in Seville.”
- 2012 Conference organizer, “Imágenes del heroísmo en la literatura hispánica (siglos XIX y XX).” University of Florida, February 10-11.
- 2010 External evaluator, Naoka Mori’s dissertation. Title: “*Bodas de sangre* de Federico García Lorca y sus traducciones al japonés.” Universidad de Valladolid (Spain).
- 2010 Conference co-organizer, “La voz enardecida / A Voice Impassioned: Miguel Hernández Centennial Colloquium.” University of Florida, November 5.
- 2007 Resident director, summer study-abroad program in Spain, “UF in Seville.”
- 2004 Conference coordinator for sessions on Literature and Culture. 7th Annual Ohio State Symposium on Hispanic and Luso-Brazilian Literature, Linguistics and Cultures, April 24.
- 2002 External evaluator, Francisco E. Puertas Moya’s dissertation. Title: “La escritura autobiográfica en el fin del siglo XIX. El ciclo novelístico de Pío Cid considerado como la autoficción de Ángel Ganivet.” Universidad Nacional de Educación a Distancia (Spain).

PROFESSIONAL MEMBERSHIPS

American Association of Teachers of Spanish and Portuguese (AATSP)
 Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)
 Modern Language Association of America (MLA)
 Nineteenth-Century Hispanism Network
 Real Sociedad Menéndez Pelayo
 Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (SLESXIX)

LANGUAGES

Spanish: native
 English: near native
 Portuguese: reading proficiency
 French: reading proficiency
 Italian: reading proficiency

REFERENCES

Upon request

(Updated: August 2017)