

FRE 3320 COMPOSITION & STYLISTICS

Section 1707

Fall 2018

T 4 R 4-5

MAEB 0238

Alioune Sow

Office: 484 Grinter Hall

Email: sow@ufl.edu

Phone: (352)-392-2421

Office hours: T 6 W 5 R 8 or by appointment.

Description du cours:

L'objectif principal de ce cours est de maîtriser les techniques d'expression écrite en travaillant sur les outils, les règles et les formes ainsi que le fond. Pendant le semestre, nous travaillerons sur plusieurs méthodes comme le résumé, l'essai, le commentaire ainsi que sur les techniques d'analyse et de commentaire de texte et la traduction. Le matériel utilisé est varié et porte sur plusieurs niveaux de langue et d'écriture. Ainsi, en plus du texte *Tâches d'encre*, nous travaillerons sur des supports divers distribués pendant le semestre. La grammaire ne sera pas négligée et l'expression orale non plus.

Objectifs du cours

- Acquisition de techniques d'expression et d'écriture.
- Familiarisation avec les différentes méthodes,
- Commentaire et analyse de textes,
- Consolidation grammaticale.

Travail à faire et modalités

Rédaction des exercices demandés. Chaque exercice indiqué sur le syllabus doit être effectué avant le début de la session. Les travaux de composition (1 page pour les trois premières et 2 pages pour les deux dernières) doivent être remis le jour fixé par l'instructeur et au début de la session. Quatre examens auront lieu pendant le semestre. Les sessions comprendront aussi des exercices oraux auxquels il faut participer bien entendu.

Texte requis

Siskin, Krueger, Fauvel, *Tâches d'encre (version électronique)*

Matériel recommandé

Dictionnaires (bilingue anglais-français ; français ; synonymes)

Le dictionnaire du CNRS en ligne est très bon. <http://www.cnrtl.fr/portail/>

Grades

Compositions (5)

50% (version 1 : 60% et version 2 : 40%)

| | |
|-----------------------|------|
| Examens (4) | 40% |
| Présence (attendance) | 10% |
| Total | 100% |

La note finale sera déterminée en fonction du tableau suivant:

| Grade | A | A- | B+ | B | B- | C+ | C | C- | D+ | D | D- | E |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Tot | 93- | 90- | 87- | 83- | 80- | 77- | 73- | 70- | 67- | 63- | 60- | <60 |
| % | 100 | 92 | 89 | 86 | 82 | 79 | 76 | 72 | 69 | 66 | 62 | |

Information on current UF grading policies for assigning grade points can be found at: <https://catalog.ufl.edu/ugrad/current/regulations/info/grades.aspx>.

Presence and participation: attendance is mandatory and will be taken at the start of each class – it is therefore important you arrive in class on time. I will take points off for each class absence, unless appropriate written justification is provided, or the absence is due to one of the “acceptable reasons” as per UF policies. Participation in class discussions is crucial, and you are expected to actively contribute to debates if you want to obtain full score in this component. Un-respectful class demeanor (e.g. talking and texting during the class, using laptops for anything else than taking class notes, and studying for other classes) is NOT TOLERATED.

Tests: combination of short essay questions. Topics will be posted on line.

Students are expected to provide **feedback** on the quality of instruction in this course by completing online evaluations at <https://evaluations.ufl.edu>. Evaluations are typically open during the last two or three weeks of the semester, but students will be given specific times when they are open. Summary results of these assessments are available to students at <https://evaluations.ufl.edu/results/>.

Make-up policy: Requirements for class attendance and make-up exams, assignments, and other work in this course are consistent with university policies that can be found at: <https://catalog.ufl.edu/ugrad/current/regulations/info/attendance.aspx>. Excuses for missing a class test or deadline for assignments will only be accepted for proven and acceptable reasons. You should give me prior notice whenever possible.

Academic Honesty: UF students are bound by The Honor Pledge which states, “We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honor and integrity by abiding by the Honor Code. On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: “On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment.” The Honor Code (<http://www.dso.ufl.edu/sccr/process/student-conduct-honor-code/>) specifies a number of behaviors that are in violation of this code and the possible sanctions. If you have any questions or concerns, please consult with the instructor.

Campus Helping Resources

Students experiencing crisis or personal problems that interfere with their general wellbeing are encouraged to utilize the university’s counseling resources. The Counseling and Wellness Center

provides confidential counseling services at no cost for currently enrolled students. Contact information: <http://www.counseling.ufl.edu/cwc/Default.aspx>, 392-1575.

Other useful contacts are also the University Police Department: 392-1111.

Students with Disabilities Act

Students with disabilities requesting accommodations should first register with the Disability Resource Center (352-392-8565, www.dso.ufl.edu/drc/) by providing appropriate documentation. Once registered, students will receive an accommodation letter, which must be presented to the instructor when requesting accommodation. Students with disabilities should follow this procedure as early as possible in the semester.

Any additional material for the course, words or pdf documents, and links to websites will be posted on the online course section (Canvas). **You need to consult the site quite regularly** (the easiest would be for you to sign up for email alert).

Emploi du temps

(L'instructeur se réserve le droit de modifier l'emploi du temps)

- Semaine 1** 23 août : Présentation détaillée du cours
- Semaine 2** 28 août : le portrait p. 37 exercices c et d
30 août : le portrait 2. Texte à lire p. 37-39.
Travail vocabulaire p. 39
- Semaine 3** 4 septembre : le portrait, p. 41 et résumé
6 septembre : atelier 1 et 2, p. 34 et 49
- Semaine 4** 11 septembre janvier : pas de classe
13 septembre: la description. Ecriture libre, p. 32 (choix personnel possible).
14 septembre **Composition 1** à rendre (Canvas)
- Semaine 5** 18 septembre : la description. Lecture du texte de Le Clezio « Désert ». Compréhension p. 16 et p. 17
20 septembre: résumé p. 17. Atelier d'écriture, p. 23
« À vous », p. 28 et présentation
21 septembre **Composition 1 (version 2)**
- Semaine 6** 25 septembre : Le compte-rendu. Exercices A et B pp. 138-140
27 septembre : « Le silence des agneaux », p. 145 et exercice
27 septembre : **Test 1**
- Semaine 6** 2 octobre: Atelier d'écriture 2, p. 141.
4 octobre : Choisissez un film, une pièce, un livre et écrivez un compte-rendu
5 octobre **Composition 2**

- Semaine 7** 9 octobre : La narration. « Des visages », p. 62
 11 octobre : Les actes de parole, p. 67 et 68
 Les actualités
12 octobre Composition 2 version 2
- Semaine 8** 16 octobre : La narration.
 Les actes de parole : pour situer un événement dans le temps
 Lire le texte de Simone de Beauvoir, p. 62-63. Résumé et analyses p. 64-65
 18 octobre : Revoir p. 72 « pour narrer chronologiquement »
 Exercices A-B-C, p. 69
 18 octobre : **Test 2**
- Semaine 9** 23 octobre : le commentaire composé. Points de départ, p. 148
 25 octobre : Apollinaire (« Mai ») et Rimbaud (« Le Dormeur du Val »).
 Compréhension du texte p. 155 et atelier d'écriture p. 148.
 25 octobre : fin du travail sur Apollinaire et Rimbaud.
Composition 3
- Semaine 11** 30 octobre : Choisir un poème. Présentez-le en prenant exemple sur les
 commentaires Apollinaire et Rimbaud.
 1 novembre : Le commentaire composé fin
 1 novembre : **Composition 3 version 2**
- Semaine 12** 6 novembre : La dissertation. Texte p. 108, exercice p. 109
 8 novembre : Analyse structurelle, p. 111
Test 3
- Semaine 13** 13 novembre : Les transitions dans la dissertation. Exercice p. 117
 15 novembre : La dissertation. Ecriture libre, p. 125
 16 novembre: **Composition 4**
- Semaine 14** 20 novembre : La correspondance. Point de départ, p. 170 (Répondez aux questions)
 : Formules et mise en ordre, p. 180
 22 novembre : pas de classe
Composition 4 version 2
- Semaine 15** 27 novembre: L'essai. Vocabulaire, p. 83
 29 novembre: Texte de Camus, « La contagion », p. 84-86
 Compréhension de texte, p. 86
Composition 5
- Semaine 16** 4 décembre : **Test 4**